

УДК 81.355

Муратова Эльмира Кочкоровна, преподаватель, E-mail: [muratova29.71@mail.ru](mailto:muratova29.71@mail.ru)

Жаныбекова Бактыгул Ашымовна, ст.преподаватель,

Ташматова Гульзада Толубаевна, ст.преподаватель

E-mail: [tashmatova\\_70@mail.ru](mailto:tashmatova_70@mail.ru)

Ошский технологический университет

Ошский государственный университет

## ОРТОЛОГИЯ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

### ОРТОЛОГИЯ ОРУС ТИЛИ САБАГЫНДА

### ORTHOLOGY AT THE RUSSIAN LESSON

**Аннотация:** В предлагаемой статье мы расскажем об ортологическом тренаже. «Ортологический тренаж» - рабочее название, его цель – подчеркнуть, что весь тренировочный материал четко ориентирован либо на анализ распространенных ненормативных языковых средств, либо на «слабые участки системы литературно-языковых норм» (Б.Н.Головин).

**Аннотация:** Сунуш кылынган макалада, биз колдонгон ортологиялык көнүгүүлөр тууралуу сөз болот. "Ортологиялык окутуу" – бул жумушчу аталышы, анын максаты - ар кандай машыгуу материалдары же жайылтылган ченемсиз тил инструменттерин, же "адабий-тилдик нормалык системасынын алсыз бөлүмдөрүн" анализдөөгө багытталгандыгын белгилөө болуп саналат (Б.Н.Головин).

**Abstract:** In the proposed article, we will talk about the orthologic simulator that we used. "Orthological training" is a working title, its goal is to emphasize that all training material is clearly oriented either to analysis of common non-normative language tools or to "weak sections of the system of literary and linguistic norms" (B.N. Golovin).

**Ключевые слова:** тренаж, орфография, ортология, задание, диктант, объем, пунктуационный диктант, навыки.

**Түйүндүү сөздөр:** Көнүгүүлөр, орфография, ортология, тапшырма, диктант, көлөмү, пунктуациялык диктант, иш көндүмдөр.

**Key words:** training, orthography, orthology, task, dictation, volume, punctuation dictation, task, skills.

В наше время культура речи приобретает все большее значение. Глубокие изменения в социальной, экономической и духовной жизни общества, перестройка во всех сферах деятельности социума требуют совершенствования контактов между его членами, повышения общей культуры народа, а значит – и речевой.

Поэтому мы считаем необходимым обязательное введение ортологического (культурноречевого) материала в каждый урок русского языка в старших классах. Это позволит расширить лингвистический (а значит, и филологический, и гуманитарный) горизонт школьников, поможет им глубже понять не только систему языка, но и – что особенно важно – правила его социального применения.

Видами ортологической работы могут стать выразительное чтение публицистических, научных и деловых текстов; строгое толкование слов и оценка контекста, в который они вводятся; сочинения-миниатюры, выполненные в разных стилях; редактирование, в котором предусмотрены два этапа: оценка нормативности/ненормативности языковых средств, уместности/неуместности их функционирования в микроконтексте и т.д.

Новизна этого приема в том, что упражнения использовались в системе, в едином блоке и имели общую культурноречевую направленность.

В блок ортологического тренажа входит четыре задания.

Первое – *орфографический диктант*. Его объем – десять слов, одиночных или в составе словосочетаний (например: *почтамт, исподтишка, беллетристика, обаяние,*

*встреча с шестьюстами юннатами, законнорожденный, мировоззрение комментатора).*

В состав диктанта включаются:

1) орфографически трудные слова, написание которых можно подкрепить интересной этимологической справкой (исподтишка – результат сращения сложного предлога из под с формой род. п. ед. ч. от тишок, родственного словам *тишь, тихий* и под.; *беллетристика* – от фр. *Belles-lettres* – «изысканная словесность»; слово *обаяние* состоит в родстве с *баять, басня, баюшки-баю* и первоначально значило «очаровывание словами»; [2])

2) числительные в косвенных падежах (*встреча с шестьюстами юннатами и под.*) Это делается с определенной целью: в речи многих носителей родного языка числительные теряют способность склоняться, что разрушает национальные языковые традиции, резко снижает качество общения.

3) Лексемы, вызывающие затруднения и в написании, и в произношении (*законно рождённый, [дэтэ]ктив, рассредоточение, повторённому, не дозвонишься и т.п.*);

4) Распространенные ошибки учеников класса (в нашем случае слова – *алогизм, количество, расчет, рассчитывать и др.*).

Второе задание тренажа – орфоэпический диктант. Его объем – тоже десять слов. Методика проведения такова: учитель произносит одно слово дважды – либо с разным ударением, либо с разной артикуляцией тех или иных звуков. Например: *обеспечение - обеспечение, [тэ]рмин – [ть]ермин, нефтепровод- нефтепровод, ску[чн]о – ску[шн]о, [чт]о – [шт]о.*

Студенты записывают слово, обозначая то произношение, которое считают нормативным. (Элементы транскрипции им известны.) После проверки и необходимой корректировки в тетрадях старшеклассников должна появиться такая запись: *обеспечение [ть]ермин, [эр-эс-эф-эс-эр], нефтепровод, ску[шн]о, [шт]о, шелковица, тортами.*

Затем школьники хором и по одному несколько раз произносят эти слова, закрепляя акцентологические и орфоэпические нормы.

В задание мы включаем только те «ранимые» слова русского языка, которые не имеют произносительных вариантов (*повторены, балованный, недоговоренность, памятуя, вы правы, [тэ]рмос, ши[нь]ель и др.*) [1].

Третье задание ортологического тренажа – комплексный анализ пяти кратких выражений. Преподаватель их диктует, студенты записывают, а затем комментируют – самостоятельно или с помощью наводящих вопросов. Например: «Вырезали аппендицит»; «ужасно смешной»; «по приезде в город сообщите...»; «красивейший полувер»; «пресное городское солнце».

«Вырезали аппендицит». Многие старшеклассники видят ошибку в употреблении слова *вырезать* вместо *удалить*. И редко кто обращает внимание на паронимию: в предложении смешаны близкие по звучанию, но разные по значению слова *аппендикс* («червеобразный отросток слепой кишки») и *аппендицит* («воспаление аппендикса»). *Вырезать (удалить) можно аппендикс, а излечивают от аппендицита.* Прооперировать аппендицит нельзя так же, как и, к примеру, дифтерит или бронхит.

Итак, грубая речевая ошибка устранена: верное по смыслу выражение – *вырезать аппендикс*.

Стилистический комментарий: *вырезать аппендикс* – сочетание разговорного стиля, *удалить аппендикс* – книжная речь. Подчеркиваем, что оба выражения соответствуют нормам литературного языка.

Приведенные примеры показывают, что в задание включаются нормативные, ненормативные и окказиональные выражения. Комплексным мы его назвали потому, что студенты должны оценить в предложенных оборотах все: произношение, грамматическую форму, словообразовательную модель, семантическую и стилистическую сочетаемость, синтаксические связи, цель и условия введения в речь и т.п.

Материалы для третьего задания мы берем из словарей, из художественных, публицистических и научных текстов, из разговорной речи.

Четвертое задание – пунктуационный диктант. Его объем – одно предложение. Оно должно быть кратким и насыщенным знаками препинания. Например: *И, взглядевшись в чертеж, понял: ошибся.* (шесть слов – четыре знака).

Иногда студенты получают предложения, в которых знаков, кроме конечного, быть не должно, однако, как показывает практика, учащиеся, руководствуясь ложными пунктуационными ассоциациями, их ставят: *Между тем морозы усилились; Он словно бы прощал её; Чувствовать себя сыном человечества не значит забыть родной дом.* (Н.Миклухо-Маклай).

Старшекурсники записывают фразу, пунктуационно её оформляют и комментируют, читают вслух.

Со временем для пунктуационного диктанта мы подбираем фразы, в которых содержатся ошибки разных типов (лексические, фразеологические, морфологические и т.п.). Задача студентов – найти и исправить ошибку, затем записать предложение, верно расставив знаки препинания. Например: *«Одень пуловер, - напомнила мама, - замерзнешь»* [3]. Учащиеся исключают параномию (нужно: *надень*) и оформляют высказывание с прямой речью.

В рамках ортологического тренажа работа над словом не ограничивается названными упражнениями. При необходимости учащиеся получают задание, дать толкование слову (*жалюзи, генезис*), составить синонимический ряд, выделив доминанту (*колос, гигант, великан, исполин*), составить образное сочетание с определенным словом (*сливовый, тигровый*).

Работая над этими заданиями, студенты, глубже представляют процесс сложения в языке, так как анализируют сложные по составу и по способу образования знаменательные части речи – с соединительными гласными и без них (*новорождённый, авиапочта*), сложные предлоги (*из-за*), сложные грамматические формы (*будь здоров*), сложносоставные слова (*вагон-ледник*).

Тренажем можно начать и завершить урок. Блок заданий применяется как тренировочный и как контрольный. Он уместен при объяснении новой темы и при его закреплении, повторении. Это «маленькая хитрость» помогает интересно организовать и домашнюю работу старшекурсников: они самостоятельно составляют упражнения для ортологического тренажа.

Опыт свидетельствует, что этот прием, вызывая у студентов интерес, успешно формирует навыки правильной, логичной, точной, богатой речи.

### Литература:

1. Р.И. Аванесова - «Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы». – М. ; 1989 г.
2. Т. Ф. Ефремова - Толковый словарь Ефремовой. – М. - 2000 г.
3. В. М. Фриче, А. В. Луначарского - Литературная энциклопедия - М.: издательство Коммунистической академии, Советская энциклопедия, Художественная литература.